

Αφροδίτη Κουκή

Προσωπικά στοιχεία

- Ημερομηνία γέννησης: 29/8/1981
- Τόπος καταγωγής: Ερμούπολη - Σύρος, Κυκλάδες.

Σπουδές

- Διδακτορικές σπουδές (Ph.D. σε εξέλιξη)
στην Ιστορίας της Τέχνης:
Πανεπιστήμιο Κρήτης, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας. Επόπτης καθηγητής: Ευγένιος Δ. Μαθιόπουλος.
Τίτλος διατριβής:
«Η δημιουργία και η οργάνωση της παραγωγής έργων “λαϊκής” τέχνης: από την “Εορτή στο Ζάππειο Μέγαρο” του Λυκείου των Ελληνίδων (1911) στην Οικοκυρική Βιοτεχνική Επαγγελματική Σχολή το “Ελληνικό Σπίτι” (1938)».
- Μεταπτυχιακές σπουδές (2003-2008):
Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (master) στην Ιστορία της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας. Επόπτης καθηγητής: Ευγένιος Δ. Μαθιόπουλος.
Τίτλος διπλωματικής εργασίας: «Η οργάνωση της παραγωγής έργων “λαϊκής” τέχνης την περίοδο του μεσοπολέμου: από το “Λύκειο Ελληνίδων” στο “Σύνδεσμο Εργαστηρίων Χειροτεχνίας”».
Βαθμός: «Άριστα», εννέα (9/10).
- Προπτυχιακές Σπουδές (1999-2003):
Πτυχίο του τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας, της Φιλοσοφικής Σχολής, Πανεπιστήμιο Κρήτης (Ρέθυμνο), Κατεύθυνση Αρχαιολογίας και Ιστορία της Τέχνης.
Βαθμός: «Λίαν Καλώς», επτά και εβδομήντα εννέα εκατοστά (7.79/10).

Υποτροφία

- Απονομή Υποτροφίας από το Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας (Ι.Τ.Ε.) – Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών (2007- 2008)

Δημοσιεύσεις

- «Η “λαϊκή” τέχνη στην υπηρεσία του αστικού εκσυγχρονισμού: προτάσεις του γερμανού αρχιτέκτονα Hugo Eberhardt για την ανάπτυξη της ελληνικής βιοτεχνίας (1914)», *Ερευνητικά ζητήματα στην ιστορία της τέχνης, από τον ύστερο Μεσαίωνα έως τις μέρες μας*, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης, επιμ. Άρης Σαραφιανός, Παναγιώτης Ιωάννου, εκδ. Ασίνη, 2016, σελ. 329-342.

Ανακοινώσεις σε Συνέδρια

- «Προτάσεις του γερμανού αρχιτέκτονα Hugo Eberhardt για την ανάπτυξη της ελληνικής βιοτεχνίας (1914): Η “λαϊκή” τέχνη στην υπηρεσία του αστικού εκσυγχρονισμού», Δ΄ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα, 30 Νοεμβρίου - 2 Δεκεμβρίου 2012.
- «Προσπάθειες προσέγγισης της “λαϊκή” τέχνης», Επιστημονικό Συνέδριο-Ημερίδα της Α/θμιας Εκπαίδευσης Κυκλάδων με τίτλο: *Ανθρωπογενές Περιβάλλον - Ανθρώπων έργα - Τοπική Ιστορία και Πολιτισμός*, φάση β΄, Πνευματικό Κέντρο Ερμούπολης, Σύρος, 23 Φεβρουαρίου 2013.
- «Η ανακάλυψη του “λαϊκού πολιτισμού (τέλη 19ου- αρχές 20ου αιώνα)», 17ο Πανελλήνιο Επιστημονικό Συνέδριο Λυκείου των Ελληνίδων με τίτλο: *Πολιτιστικές και κοινωνικές δράσεις, 100 χρόνια Λύκειο Ελληνίδων Σύρου*, Ερμούπολη, 15-18 Οκτωβρίου 2015.
- «Πρώτες προσπάθειες οργάνωσης της παραγωγής έργων “λαϊκή” τέχνης (τέλη 19ου- αρχές 20ου αιώνα): ο ρόλος του Λυκείου των Ελληνίδων», Ημερίδα με τίτλο: *Θεσμικές προσεγγίσεις σε εκφάνσεις του Νεότερου Υλικού Πολιτισμού*. Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Διεύθυνση Νεότερης Πολιτισμικής Κληρονομιάς, Εθνικό & Ιστορικό Μουσείο, Αθήνα, 2 Μαρτίου 2018.

Άλλη επιστημονική δραστηριότητα και Επαγγελματική Εμπειρία

- 2001, 2002: Συμμετοχή στις αρχαιολογικές ανασκαφές κλασικής αρχαιολογίας, του τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης (Αρχαία Ελεύθερνα, τομέας ΙΙΙ), με υπεύθυνο τον καθηγητή Νικόλαο Σταμπολίδη.
- 2001: Συμμετοχή στο πρόγραμμα της Μεσαιωνικής ιστορίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, με θέμα: «Γαμήλια Συμβόλαια στον ελληνικό χώρο» και υπεύθυνη την καθηγήτρια Αγλαΐα Κάσδαγλη.
- 2002-2003: Καταγραφή, ταξινόμηση και μελέτη, στο αρχαιολογικό μουσείο Ρεθύμνου Κρήτης, των αρχαιολογικών ευρημάτων από την ανασκαφή στο Ιερό Κορυφής του Βρύσινα (Ν. Ρεθύμνου), με υπεύθυνη την καθηγήτρια προϊστορικής αρχαιολογίας Ίρις Τζαχίλη.
- 2006 -2008: Ερευνήτρια στο Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας (Ι.Τ.Ε.), για το ερευνητικό πρόγραμμα: «Η Τεχνοκριτική στην Ελλάδα του μεσοπολέμου», με στόχο την συγκέντρωση σε βάση δεδομένων της αρθρογραφίας των σημαντικότερων Ελλήνων τεχνοκριτών του 20ου αιώνα και την ψηφιοποίηση του παραπάνω αρχειακού υλικού.

- 2012: Συμμετοχή στην ομάδα εργασίας της επιστημονικής ημερίδας με τίτλο: «Δημοτικές Πινακοθήκες. Πρώτη Προσέγγιση», που οργανώθηκε από την Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης (17 Μαρτίου 2012, Μουσείο Μπενάκη).
- 2000-2014: Ταξινόμηση, καταγραφή, μελέτη του αρχειακού υλικού του Ιστορικού Αρχείου Ερμούπολης, Σύρου (Γενικά Αρχεία του Κράτους) και Άνω Σύρου, στα πλαίσια του ερευνητικού προγράμματος Νεώτερης Ιστορίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, με υπεύθυνο τον ομότιμο καθηγητή του παραπάνω τμήματος, Χρήστο Λούκο.
- 2006- 2007, 2008-2010: Διδασκαλία του μαθήματος της Ιστορίας και λοιπών φιλολογικών μαθημάτων, στο πλαίσιο του έργου «Πρόσθετης διδακτικής στήριξης» του Υπουργείου Παιδείας (4^ο Γενικό Λύκειο Αλίμου Αττικής, 2^ο Γενικό Λύκειο Σύρου).
- 2013, 2014: Επιμέλεια και οργάνωση τριών εκθέσεων σε συνεργασία με τα Γ.Α.Κ.: έκθεση χειρογράφων και βιβλίων από τις δωρεές του Μάνου Ελευθερίου στο Ιστορικό Αρχείο Ερμούπολης (Αύγουστος 2013), εκθέσεις τεκμηρίων από το αρχειακό υλικό του Επιμελητηρίου Κυκλάδων και του Εργατικού Κέντρου Κυκλάδων (Αύγουστος 2014).
- 2014: Διδασκαλία του μαθήματος της Ιστορίας της Τέχνης σε ενήλικες, στα πλαίσια του προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια βίου μάθηση» του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, που οργανώθηκε στο «Κέντρο Δια Βίου Μάθησης» Αγίου Δημητρίου Αττικής, και υλοποιήθηκε από το «Ίδρυμα Νεολαίας και Διά Βίου Μάθησης».
- 2017: Συγγραφή συνοδευτικού κειμένου για τη λαογραφική συλλογή του Μουσείου Γκύζη, στα Φηρά της Σαντορίνης, με τίτλο: «Οι ενδυμασίες των Κυκλάδων μέσα από τα χαρακτηριστικά (μέσα 18ου αι.-αρχές 19ου αι.)».

Επιπρόσθετα στοιχεία:

- Τα τρέχοντα επιστημονικά μου ενδιαφέροντα εστιάζονται στις κρατικές και ιδιωτικές πρωτοβουλίες που προωθούν την ανάδειξη της παραδοσιακής/«λαϊκής» τέχνης από τα μέσα του 19^{ου} αιώνα έως και τον 20^ο αιώνα στην Ελλάδα, ενταγμένες στο ευρωπαϊκό χώρο της τέχνης σε σχέση με την ιδεολογία και τις ιστορικές, κοινωνικές, αισθητικές αλλαγές που παρατηρούνται.
- Μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης (Ε.Ε.Ι.Τ.).