

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ, ΕΡΕΥΝΗΤΡΙΑ Β' (ΚΥΡΙΑ  
ΕΡΕΥΝΗΤΡΙΑ)

# ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΡΕΘΥΜΝΟ  
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2021

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

### ΤΡΕΧΟΥΣΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Ερευνήτρια Β' (Κύρια Ερευνήτρια), Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας

Διδάσκουσα στο Διδρυματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας (ΦΕΚ Ίδρυσης: [ΦΕΚ τ. Β' 3284/8-8-2018](#). Κανονισμός: [ΦΕΚ τ. Β' 4001 / 17-9-2018](#))

### ΣΠΟΥΔΕΣ

**2007:** Απόκτηση Διδακτορικού Διπλώματος του Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης

**2001:** Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στον Τομέα Θεατρολογίας του Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης

**1993–1997:** Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών

### ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

**2007-2008:** Υποτροφία Συνεργαζόμενου Ερευνητή από το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ι.Τ.Ε.

**1998-2007:** Υποτροφία Μεταπτυχιακού Ερευνητή από το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ι.Τ.Ε. (με έγκριση του Δ.Σ. του Ι.Κ.Υ.)

**1999-2003:** Υποτροφία Ι.Κ.Υ. για μεταπτυχιακές σπουδές εσωτερικού Α' και Β' κύκλου

**1994-1995:** Υποτροφία επίδοσης προπτυχιακών σπουδών από το Ι.Κ.Υ. (Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών)

### ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Αγγλικά (Άριστα: Proficiency). Επάρκεια προσόντων διδασκαλίας

Γαλλικά (Άριστα: DALF C2)

Ιταλικά (ανάγνωση και κατανόηση κειμένου και προφορικού λόγου)

### ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ

**5-10/9/2016** Summer School in Digital Humanities (Basic Competence in: Text encoding and Interchange, Text and Image annotation and alignment, Geographical Information Systems and Neogeography, 3D Imaging and Modelling for Cultural Heritage), Hissar, Bulgaria. Centre for Excellence in the Humanities, University of Sofia, Bulgaria

**2009-2010** Πρόγραμμα μετάφρασης εξ αποστάσεως, Ακαδημαϊκό έτος 2009-2010. Ευρωπαϊκό Κέντρο Μετάφρασης. Λογοτεχνία και Επιστήμες του Ανθρώπου

**12-18/6/1998** Βιωματικό σεμινάριο με θέμα «Το θέατρο του καταπιεσμένου» με εισηγητή τον σκηνοθέτη Augusto Boal, *Πλεύσις*, Χώρος προσωπικής ανάπτυξης και θεατρικής εμπειρίας

### **ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΕΡΓΑΣΙΑΚΗ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ**

**8/2019-** Ερευνήτρια Β' (Κύρια Ερευνήτρια), Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας

**10/2011-2019:** Εντεταλμένη Ερευνήτρια Γ', Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας

**10/2008-9/2011:** Δόκιμη Ερευνήτρια Δ', Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών-ΙΤΕ

**2007-2008:** Συνεργαζόμενη Ερευνήτρια, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Πρόγραμμα *Πηγές της Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου*

**2000-2019:** Επιμελήτρια του Αρχείου *Πηγές της Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου* του ΙΜΣ-ΙΤΕ

**2000-2019:** Εκπαίδευση-ερευνητική καθοδήγηση μεταπτυχιακών φοιτητών που εργάστηκαν στο πρόγραμμα Θεατρολογίας, στην αποδελτίωση, αρχειακή έρευνα και ταξινόμηση

**2000-2007:** Μεταπτυχιακή ερευνήτρια στο πρόγραμμα *Πηγές της Ιστορίας Νεοελληνικού Θεάτρου* του Τομέα Θεατρολογίας του Ινστιτούτου Μεσογειακού Σπουδών. Η εργασία αφορούσε την αποδελτίωση Ημερήσιου και Περιοδικού Τύπου, την ταξινόμηση του συνολικού αρχειακού υλικού και την εκπαίδευση νέων ερευνητών

**1998-2005:** Επικουρικό έργο (εγγραφή, καταλογογράφηση και ταξινόμηση ταινιών) στο αρχείο της Ταινιοθήκης του Τομέα Θεατρολογίας-Μουσικολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης.

**1998-2000:** Μεταπτυχιακή ερευνήτρια στο πρόγραμμα *Αναβίωση του αρχαίου θεάτρου* στον τομέα Θεατρολογίας του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας, με αντικείμενο την αποδελτίωση, ταξινόμηση και ηλεκτρονική παράθεση ημερολογίου παραστάσεων αρχαίου δράματος κατά τον 19ο και 20ό αιώνα.

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

**2018-2019** Ερευνητικό Πρόγραμμα: *Η Βιογραφία ως πηγή της θεατρικής ιστορίας: βιογραφίες ελλήνων και ξένων ηθοποιών στον ελληνικό και παροικιακό περιοδικό Τύπο από το 19<sup>ο</sup> αιώνα ως τη Μικρασιατική Καταστροφή* (Θ.ΙΣ.Β.Υ.). Διάρκεια: 1/7/2018-30/9/2019. Δράση ΕΔΒΜ 34, Υποστήριξη νέων ερευνητών με έμφαση στους νέους ερευνητές, Ε.Π. «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση».

## ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

**2018-2020** Ερευνητικό Υποέργο *Ξένοι θίασοι πρόζας στην Ανατολή*, στο πλαίσιο της δράσης «Μεσογειακά Τοπία του Πολιτισμού: πολιτισμικά τοπία του παρελθόντος στη διαχρονία της Μεσογείου (ΜΕΤΟΠΟ)», Επιστημονικός Υπεύθυνος: Μαρίνος Σαρηγιάννης. Διάρκεια: 2018-2021 χρηματοδότηση από το ΕΚΤ και ΕΠΑνΕΚ.

**2018-2019** Πρόγραμμα Μικρού Μεγέθους Τύπου II, Ειδικός Λογαριασμός Πανεπιστημίου Κρήτης (ΕΛΚΕ) (ΚΑ 4472). Επιστημονική Υπεύθυνη: Παναγιώτα Μήνη. Τίτλος δράσης: «Προσεγγίσεις στην Ιστορία του Κινηματογράφου». Διάρκεια: 20/10/2018-15/4/2020.

**2016-2017** Πρόγραμμα Μικρού Μεγέθους Τύπου II, Ειδικός Λογαριασμός Πανεπιστημίου Κρήτης (ΕΛΚΕ) (ΚΑ 4472). Επιστημονική Υπεύθυνη: Παναγιώτα Μήνη. «Το υπηρετικό προσωπικό στην ελληνική τέχνη, την κοινωνία και την ιστορία. Μύθοι και πραγματικότητα». Διάρκεια: 15/02/2016-31/1/2017.

**2013-2015** Ερευνητικό Πρόγραμμα ΚΡΗΠΙΣ (ΙΜΣ/ΙΤΕ), Ελληνική Ιστορία της Καινοτομίας: *Αστικός εκσυγχρονισμός και νεοελληνικό θέατρο: Η πρόιμη υποδοχή του ρεαλισμού και του νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, επίβλεψη και καθοδήγηση ερευνητικής ομάδας. Διάρκεια: 2013-2015. Στο πλαίσιο του Ε.Π. «Δημιουργία και Αξιοποίηση της Καινοτομίας Υποστηριζόμενης από Έρευνα και Τεχνολογική Ανάπτυξη» (ΕΣΠΑ 2007-2013).

## ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ, ΗΜΕΡΙΑΩΝ, ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ

**2019** Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής της 12<sup>ης</sup> Επιστημονικής Δημερίδας του ΙΤΕ, Πάτρα 14-16 Οκτωβρίου 2019

**2019** Οργάνωση του «Κύκλου Διαλέξεων 2019» του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών

**28/5/2019** Οργάνωση εκδήλωσης με τίτλο *Women and the Ancient Greek Culture in Modern History and Literature* (Yopie Prins, Artemis Leontis, Αθηνά Καβουλάκη, Σοφία Ντενίση), Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, ΙΤΕ

**8/5/2019** Οργάνωση εκδήλωσης προς τιμήν του Γρηγόρη Σηφάκη «*Θησαυρός*

του Αρχαίου Θεάτρου: Ψηφιακή τεκμηρίωση της Ιστορίας του αρχαίου ελληνικού θεάτρου»

**2018** Μέλος Οργανωτικής και Επιστημονικής Επιτροπής του Διεθνούς συνεδρίου 2018 CIDOC – ICOM International Committee for Documentation, Herakleio 29/9-4/10/2018

**2018** Μέλος της Οργανωτικής και Επιστημονικής επιτροπής του συνεδρίου *Ιστορία και Ιστοριογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου*, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο, 1-3 Ιουνίου 2018

**2018** Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του συνεδρίου *Προσεγγίσεις στην Ιστορία του Κινηματογράφου*. ΕΛΚΕ-Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης. Αίθουσα Διαλέξεων Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών, 2-3 Νοεμβρίου 2018.

**2017-2018** Οργάνωση του «Κύκλου Διαλέξεων 2017-2018» του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών για το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018

**2017** Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής της 11<sup>ης</sup> Επιστημονικής Δημερίδας του ΙΤΕ, Ηράκλειο 13-14 Οκτωβρίου 2017

**2016** Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του διεπιστημονικού συνεδρίου *Το υπηρετικό προσωπικό στην ελληνική τέχνη, την κοινωνία και την ιστορία*, Ρέθυμνο 2-3 Δεκεμβρίου 2016, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Κρήτης.

**2015** Οργάνωση Επιστημονικής Ημερίδας με θέμα *Η πρόιμη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο, 17 Ιανουαρίου 2015.

**2013** Οργάνωση Επιστημονικής Ημερίδας με θέμα *Για μια επιστημονική προσέγγιση του Καραγκιόζη*. Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, Ρέθυμνο, 13 Δεκεμβρίου 2013.

**2008** Μέλος της Εκτελεστικής Γραμματείας του Γ΄ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου με τίτλο *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο: Από τις απαρχές ως την μεταπολεμική εποχή*. Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης-Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών (ΙΤΕ), Ρέθυμνο, 23-26 Οκτωβρίου 2008.

## ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

### A. ΒΙΒΛΙΑ

#### 1. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

**2021** Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, *«Το αμείλικτον της αληθείας κάτοπτρον»*. Η συμβολή του Αγγελου Βλάχου στη διαμόρφωση του Νεοελληνικού Θεάτρου, Αθήνα: Αμολγός, 2021 (υπό έκδοση)

**2021** Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, *Ο Νικόλαος Λάσκαρης και το ελληνικό βουλεβάρτο των χρόνων της Μπελ Επόκ*, 2021 (forthcoming).

## **2. ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ-ΣΥΝΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΤΟΜΩΝ, ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΚΑΙ ΗΜΕΡΙΔΩΝ**

**2020** Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Αντρέας Δημητριάδης, Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), *Ιστορία και Ιστοριογραφία Νεοελληνικού Θεάτρου*, Πρακτικά Συνεδρίου, προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών-Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, Ρέθυμνο 2020, 430σ.

**2020** Παναγιώτα Μήνη, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη (επιμ.) *Προσεγγίσεις στην ιστορία του κινηματογράφου*, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Κρήτης-Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, 2020, 320σ.

**2020** Παναγιώτα Μήνη, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου (επιμ.), *Υπηρέτριες και υπηρέτες. Ιστορικά υποκείμενα και καλλιτεχνικές αναπαραστάσεις στον ελληνόφωνο χώρο (19ος-20ός αιώνας)* Αθήνα, Παπαζήσης, 2020, 428σ.

**2020** Βάνια Παπανικολάου, Μαρία Σεχοπούλου, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη (επιμ.), *Ανθολόγιο Βιογραφιών Ελλήνων Ηθοποιών*, Ρέθυμνο & Αθήνα: Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών/ΙΤΕ-ΚΑΠΠΑ Εκδοτική, 2020, 399σ.

**2016** Αντώνης Γλυτζουρής - Κωνσταντίνα Γεωργιάδη - Μαρία Μαυρογένη (επιμ.), *Η πρώτη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, Ρέθυμνο, 17 Ιανουαρίου 2015, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών - ΙΤΕ, 2016, 199σ.

**2015** Κωνσταντίνα Γεωργιάδη (επιμ.), *Για μια επιστημονική προσέγγιση του Καραγκιόζη*, Πρακτικά Ημερίδας (Ρέθυμνο, 13 Δεκεμβρίου 2013), Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2015, 384σ.

**2010** Αντώνης Γλυτζουρής - Κωνσταντίνα Γεωργιάδη (επιμ.), *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο: Από τις απαρχές ως την μεταπολεμική εποχή*. Πρακτικά του Γ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης-Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών (ΙΤΕ), Ρέθυμνο: 23-26 Οκτωβρίου 2008, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010, 682σ.

## **B. ΑΡΘΡΑ**

**2021** Constantina Georgiadi, Tania Neofytou, Vania Papanikolaou, Maria Sehopoulou, "From invisibility to visibility. Biography as a historical source for the rise of the actor's profession in Greece (from the 19<sup>th</sup> century to the 1930's). Theoretical aspects, European encounters and biographical genres" (in *Etudes Balkaniques*, 2021, in print)

**2020** «Λιμπρέτα οπερετών από το αρχείο του Ν.Ι. Λάσκαρη», στο Α. Βασιλείου, Κ. Γεωργιάδη, Α. Δημητριάδης, Κ. Ριτσάτου (επιμ.), *Ιστορία και Ιστοριογραφία Νεοελληνικού Θεάτρου*, Πρακτικά συνεδρίου, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, 2020, 37-46.

**2020** «Διαταξικοί έρωτες στο νεοελληνικό θέατρο: το παράδειγμα του Γρηγόριου Ξενόπουλου», στο: Παναγιώτα Μήνη, Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, Ιουλία Πιπινιά, Άννα Σταυρακοπούλου (επιμ.), *Υπηρέτριες και υπηρέτες. Ιστορικά υποκείμενα και καλλιτεχνικές αναπαραστάσεις στον ελληνόφωνο χώρο (19ος-20ός αιώνας)*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2020, 245-261.

**2020** «Theatre Studies and Research in Greece of crisis and recovery», in Vasillios Sabatakakis (ed.), *The Greek World in Periods of Crisis and Recovery, 1204-2018/ Ο ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης, 1204-2018*, Πρακτικά / Proceedings, 6<sup>th</sup> European Congress of Modern Greek Studies, Lund, 4-7 October 2018, Vol. 5/ τόμος Ε', Αθήνα, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών/ European Society of Modern Greek Studies, 2020, 321-333.

**2019** “The Use of History for the Denunciation of the Present. *Lena Kitsopoulou’s Athanasios Diakos-The Comeback*”, στο: Trine Stauning Willert and Gerasimus Katsan (eds), *Re-telling the Past in Contemporary Greek Literature, Film and Popular Culture*, Lanham, Boulder, New York, London: Lexington Books, 2019, 135-149.

**2019** «Η ετερότητα της αγαμίας: η ταυτότητα της ανύπαντρης γυναίκας στο νεοελληνικό θέατρο», Βαρβάρα Γεωργοπούλου (επιμ.), Πρακτικά του ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, *Θέατρο και ετερότητα: θεωρία, δραματολογία και θεατρική πρακτική*, 2019 (υπό έκδοση).

**2019** «Η αβάσταχτη ελαφρότητα της Ιστορίας. Η *Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου* του Νικόλαου Λάσκαρη ως πηγή της Ιστορίας του Ν.Θ.», Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου (επιμ.), *Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Κεντρικό κτήριο, 27-29 Απριλίου 2017, υπό έκδοση, 2019.

**2019** «Documenting Ancient Drama and the Internet», International Forum, Ancient Drama in the Digital Era, Michael Cacoyannis Foundation, October 6-7, 2018 (υπό δημοσίευση)

**2018** «Το θεατρικό έργο στη *Νέα Εστία*. Βιβλιογραφική καταγραφή, Α' (1927-1939)», *Κονδυλοφόρος* 16 (2018) 234-254.

**2018** «Ιδεολογικές εκφάνσεις των τυραννοκτονικών τραγωδιών πριν και μετά τον αγώνα της Ανεξαρτησίας», στο: Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία. Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ*. Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, τόμος Α', Αθήνα 2018, 267-273.

**2017** «Δημήτρης Σπάθης: ένα αυτοβιογραφικό αφήγημα για το θέατρο και την ιστορία», *Τα Ιστορικά* 65 (Απρίλιος 2017), 7-21.

**2016** «Εισαγωγή και πρόσληψη του Σαίξπηρ στην Ελλάδα: μερικές επισημάνσεις για τα έργα και τις παραστάσεις του κατά το 19<sup>ο</sup> αιώνα και στις αρχές του εικοστού», *Προθήκη* 2 (2016), 42-47.

**2016** «Το μπόλιασμα του λόγιου δημοτικοφανούς θεάτρου στο ρεπερτόριο του Καραγκιόζη: τα παραδείγματα του *Αγαπητικού της Βοσκοπούλας* και της *Γκόλφως*», στο: Μόσχος Μορφακίδης, Παναγιώτα Παπαδοπούλου (επιμ.), *Ελληνικό θέατρο σκιών- Άυλη πολιτιστική κληρονομιά* (Προς τιμήν του Βάλτερ Πούχγερ), Αθήνα 27-29 Νοεμβρίου 2015, Granada, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Cypriotas, 2016, 155-184.

**2016** «Γαλάτεια Καζαντζάκη και Ίψεν», *Η πρώτη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, Πρακτικά Ημερίδας, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών - ΙΤΕ, 2016, 143-161.

**2015** «Συνομιλίες με το παρελθόν: Ο Γρηγόριος Ξενόπουλος και οι δραματουργικές του αναφορές στον Βασιλικό του Αντώνιου Μάτεση», *Σκηνή* 7 (2015), 309-318.

**2015** “Oscar Wilde’s social comedies in Modern Greek theatre (1908-1945)”, *SCIA. TMC (Srudii di cercetari de istoria artei Teatru, Muzica, Cinematografie)* 7-9 (2015), 25-28.

**2015** «Ο Νικόλαος Λάσκαρης και η αρχή του τέλους για την ‘εις τα καθ’ ημάς’ προσαρμογή στο πλαίσιο της μεταγλώττισης γαλλικών κωμωδιών», *Αριάδνη* 20-21 (2014-15), 121-134 (αναθεωρημένη δημοσίευση με προσθήκες).

**2015** “Nikolaos Laskaris and the beginning of the end for adaptation to ‘our customs’ in the context of the translation of French comedies”. Πρακτικά του V Congreso de Neohelenistas de Iberoamérica: *Mundo Neogriego y Europa: Contactos, Dialogos Culturales* Universit de Valencia, Sociedad Hispánica de Estudios Neogriegos, Valencia 25-26 de Octubre 2013, Granada: Sociedad Hispanica de Estudios Neogriegos, 2015, 205-212.

**2015** «Προσπάθειες εδραίωσης του αρχαϊσμού στα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα: Η Αντιγόνη του 1896 και ο Γεώργιος Μιστριώτης», στο: Κωνσταντίνος Κυριακός (επιμ.), *Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του. Πρακτικά Δ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου* (Πάτρα 26-29 Μαΐου 2011), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών, 2015, 199-211.

**2015** «Οι κωμωδίες του Σαίξπηρ στο Βασιλικό θέατρο στο πλαίσιο της προσπάθειας ανανέωσης του ελληνικού δραματολογίου με το παραμυθόδραμα και το συμβολισμό», *Παράβασις* 13 (2015) 181-200.

**2015** «Η συλλογή των χειρόγραφων τετραδίων του Βασίλαρου: μια γνωριμία με το αρχείο», στο Κωνσταντίνα Γεωργιάδη (επιμ.), *Για μια επιστημονική*



προσέγγιση του Καραγκιόζη, Πρακτικά Ημερίδας, αφιερωμένης στους καθηγητές Θόδωρο Χατζηπανταζή και Γρηγόρη Σηφάκη, πρωτοπόρους στην επιστημονική μελέτη του Καραγκιόζη (Ρέθυμνο, 13 Δεκεμβρίου 2013), Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2015, 11-18.

**2014** «Shakespearean actor Ernesto Rossi in the Southern Balkan Peninsula: the reception of his craftsmanship in the Modern Greek State», *Etudes Balkaniques* 4 (2014) 115-137.

**2014** «Οι πρώτες επαφές του ελληνικού θεάτρου με την ισπανική δραματουργία στο 19ο αιώνα», *Παράβασις* 12 (2014) 121-130.

**2013** «Οι εκδόσεις των έργων του Νικόλαου Λάσκαρη: μια απόπειρα συγκεντρωτικής καταγραφής», *Σκηνή* 5 (2013), 125-142.

**2012** «Το ελληνικό θέατρο και ο Ιωάννης Κονδυλάκης», *Παλίμψηστον* 29 (Φθινόπωρο 2012), 97-124.

**2012** «Οι πρώτες επαφές του ελληνικού θεάτρου με την ισπανική δραματουργία στο 19ο αιώνα», στο: Olga Omatos Sáenz, Idoia Mamolar Sánchez, Javier Alonso Aldama (Eds.), *IV congreso de Neohelenistas de Iberoamérica "Culturas hispánicas y mundo griego"*, Zaragoza, 1, 2 y 3 de octubre de 2009, Granada: Vitoria/Gasteiz, Sociedad Hispánica de Estudios Neogriegos, 2012, pp. 225-234. (δες και αναθεωρημένη δημοσίευση με προσθήκες: *Παράβασις* 12, 2014)

**2010** "Brother or Enemy? The Figure of the Albanian National in the Greek Theatre, before and after the Foundation of the Albanian Principality in 1912", *Etudes Balkaniques* XLVI, 2010, No 4, 109-122.

**2010** «Οι πειραματισμοί του Γρηγόριου Ξενόπουλου στην κωμωδία: προσπάθειες απομάκρυνσης από την αστική ηθογραφία», στο: *Η νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική του 19<sup>ου</sup> και 20<sup>ου</sup> αιώνα*, Πρακτικά της ΙΒ΄ Επιστημονικής Συνάντησης του Τομέα Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτέλειου Πανεπιστήμιου Θεσσαλονίκης, αφιερωμένης στη μνήμη της Σοφίας Σκοπετέα (Θεσσαλονίκη 27-29 Μαρτίου 2009), Α.Π.Θ., Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής, Περίοδος Β΄, Τεύχος Τμήματος Φιλολογίας, Τόμος Δωδέκατος, Θεσσαλονίκη 2010, 259-271.

**2010** «Πηγές της Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου: Το άγνωστο αρχείο του Νικόλαου Ι. Λάσκαρη», *Σκηνή* 1 (Φθινόπωρο 2010) 178- 235.

**2010** «Ο Σύνδεσμος των Δραματικών Συγγραφέων και τα συγγραφικά δικαιώματα στο θέατρο». στο: επιμελητές *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο: Από τις απαρχές ως την μεταπολεμική εποχή*. Πρακτικά του Γ΄ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου (Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης-Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών ΙΤΕ, Ρέθυμνο 23-26 Οκτωβρίου 2008), Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010, 201-210.

**2009** «Ακμή και παρακμή του σαιξπηρικού ιδεώδους στο έργο του Δημητρίου Ν. Βερναρδάκη», *Παράβασις* 9 (2009) 197-242.

**2004** «Άγγελος Βλάχος: Από τον Μολιέρο...στον Λαμπίς», στον τόμο των πρακτικών του Β΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: *Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό. Διαδικασίες πρόσληψης στην ιστορία της ελληνικής δραματουργίας από την Αναγέννηση ως σήμερα*, Αθήνα: Ergo, 2004, 145-154.

#### **ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΜΕ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ, ΗΜΕΡΙΑΔΕΣ, ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ**

**2018** 6<sup>th</sup> European Congress of Modern Greek Studies, *The Greek World in Periods of Crisis and Recovery, 1204-2018/O ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης, 1204-2018*. Centre for Languages and Literature, Lund University, European Society of Modern Greek Studies, 4-7 October 2018. Τίτλος ανακοίνωσης: Constantina Georgiadi, Tania Neofytou, Vania Papanikolaou, Maria Sehopoulou.

*Θεατρικές σπουδές και Έρευνα στην Ελλάδα της κρίσης και της ανάκαμψης*

**2018** International Forum, Ancient Drama in the Digital Era, Michael Cacoyannis Foundation, October 6-7, 2018, Τίτλος ανακοίνωσης: *Documentation of Ancient Drama and the Internet*

**2018** Συνέδριο *Ιστορία και Ιστοριογραφία Νεοελληνικού Θεάτρου, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο, 1-3 Ιουνίου 2018*. Τίτλος ανακοίνωσης: *Λιμπρέτα οπερετών από το αρχείο του Ν.Ι. Λάσκαρη*

**2017** ΣΤ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, Ναύπλιο 17-19 Μαΐου 2017. *Θέατρο και ετερότητα: θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική*. Τίτλος ανακοίνωσης: *Η ετερότητα της αγαμίας: η ταυτότητα της ανύπαντρης γυναίκας στο νεοελληνικό θέατρο*

**2017** Συνέδριο *Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών, 27-29 Απριλίου 2017. Τίτλος ανακοίνωσης: *Η αβάσταχτη ελαφρότητα της Ιστορίας. Η Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου του Νικόλαου Λάσκαρη ως πηγή της Ιστορίας του Ν.Θ.*

**2016** Διεπιστημονικό συνέδριο *Το υπηρετικό προσωπικό στην ελληνική τέχνη, την κοινωνία και την ιστορία. Μύθοι και πραγματικότητα*, Ρέθυμνο, 2-3 Δεκεμβρίου 2016. Τίτλος ανακοίνωσης: *Διαταξικοί έρωτες στο θεατρικό έργο του Γρηγόριου Ξενόπουλου*

**2016** 19th Annual Mediterranean Studies Association International Congress, 24-29 May 2016, Palermo, Sicily. Τίτλος ανακοίνωσης: *Sex and Romance between Maids and Masters in Gregorios Xenopoulos' s Plays: Class, Gender and History*

**2015** Διεθνές επιστημονικό συνέδριο *Ελληνικό θέατρο σκιών- Άυλη πολιτιστική κληρονομιά* (Προς τιμήν του Βάλτερ Πούχνερ), Αθήνα 27-29 Νοεμβρίου 2015. Τίτλος ανακοίνωσης: *Το μπόλιασμα του λόγιου δημοτικοφανούς θεάτρου στο ρεπερτόριο του Καραγκιόζη: τα παραδείγματα του Αγαπητικού της Βοσκοπούλας και της Γκόλφως*

**2015** Επιστημονική Ημερίδα *Η πρόωμη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο, 17 Ιανουαρίου 2015. Τίτλος ανακοίνωσης: *Γαλάτεια Καζαντζάκη και Τυφεν*

**2014** Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, αφιερωμένο στον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, με τίτλο *Θέατρο και Δημοκρατία*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014. Τίτλος ανακοίνωσης: *Ιδεολογικές εκφάνσεις των τυραννοκτονικών τραγωδιών πριν και μετά τον αγώνα της ανεξαρτησίας*

**2014** *Cosmopolitan Wilde. A conference celebrating 160 years of Oscar*, Centre Culturel Irlandais, Societé Oscar Wilde, Παρίσι, 10-13/6/2014. Τίτλος ανακοίνωσης: *Oscar Wilde's social comedies in Modern Greek theatre (1908-1945)*

**2014** Γ΄ Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο, Κέρκυρα 30/4 - 4/5/2014, υπό την Αιγίδα της Ακαδημίας Αθηνών. Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, Μουσείο Σολωμού, Κέρκυρα. Τίτλος ανακοίνωσης: *Συνομιλίες με το παρελθόν: Ο Γρηγόριος Ξενόπουλος και οι δραματουργικές του αναφορές στον Βασιλικό του Αντόνιου Μάτση*

**2013** Ημερίδα *Για μια επιστημονική προσέγγιση του Καραγκιόζη*. Ρέθυμνο, 13 Δεκεμβρίου 2013. Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας. Τίτλος ανακοίνωσης: *Η συλλογή των χειρόγραφων τετραδίων του Βασιλάρου: μια γνωριμία με το αρχείο*

**2013** V Congreso de Neohelenistas de Iberoamérica: *Mundo Neogriego y Europa: Contactos, Dialogos Culturales* Universit de Valencia, Sociedad Hispánica de Estudios Neogriegos, Valencia 25-26 de Octubre 2013. Τίτλος ανακοίνωσης: *Ο Νικόλαος Λάσκαρης και η αρχή του τέλους για την «εις τα καθ' ημάς» προσαρμογή στο πλαίσιο της μεταγλώττισης γαλλικών κωμωδιών*

**2013** Διάλεξη με θέμα: *Ένας Ιταλός αστέρας στην Ανατολή: Το ταξίδι του ηθοποιού Ερνέστο Ρότσι στην Αθήνα του 1889*. Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, Ρέθυμνο, 24 Απριλίου 2013.

**2011** Δ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό συνέδριο: *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο και η πρόσληψή του*. Πάτρα 26-29 Μαΐου 2011, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών. Τίτλος ανακοίνωσης: *Προσπάθειες εδραίωσης του αρχαϊσμού στα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα: Η Αντιγόνη του 1896 και ο Γεώργιος Μιστριώτης*

**2010** *Ιωάννης Κονδυλάκης. Συγγραφέας, δημοσιογράφος, μεταφραστής. Μια αναμνηστική.* Βιάννος 16, 17, 18 Σεπτεμβρίου 2010. Δήμος Βιάννου, Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, Φίλοι της Πινακοθήκης Βιάννου. Τίτλος ανακοίνωσης: *Το ελληνικό θέατρο στα τέλη του 19ου -στις αρχές του 20ού αιώνα και ο Ιωάννης Κονδυλάκης*

**2009** International Colloquium, *Rival Pursuits, Common Experiences: Social Transformations and Mass Mobilization in the Balkan & Eastern Mediterranean Cities (1900-1923)* / *Αντίπαλες επιδιώξεις, κοινές εμπειρίες: κοινωνικός μετασχηματισμός και μαζική κινητοποίηση στις πόλεις των Βαλκανίων και της Ανατολικής Μεσογείου (1900-1923)*, Διεθνές Συνέδριο, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο, 22-24 Οκτωβρίου 2009. Τίτλος ανακοίνωσης: *Brother or Enemy? The Figure of the Albanian National in the Greek Theatre, before and after the Foundation of the Albanian Principality in 1912*

**2009** IV congreso de Neohelenistas de Iberoamérica “Culturas hispánicas y mundo griego”/ IV Διεθνές συνέδριο Νεοελληνιστών της Ιβηρικής χερσονήσου και της Λατινικής Αμερικής «Ο ελληνισμός από την σκοπιά των ισπανικών πολιτισμών», Zaragoza, 1, 2 y 3 de octubre de 2009. Τίτλος ανακοίνωσης: *Οι πρώτες επαφές του ελληνικού θεάτρου με την ισπανική δραματουργία στο 19ο αιώνα*

**2009** The 8<sup>th</sup> International Conference on Greek Research, 2<sup>nd</sup>-5<sup>th</sup> July 2009, Flinders University, Adelaide, Australia, 2009. Τίτλος ανακοίνωσης: *Η θεμελίωση και ανάπτυξη της έρευνας του νεοελληνικού θεάτρου στην Ελλάδα*

**2009** IB΄ Επιστημονική Συνάντηση του Τομέα Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, αφιερωμένη στη μνήμη της Σοφίας Σκοπετέα, *Η νεότερικότητα στη νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική του 19ου και 20ού αιώνα*, Α.Π.Θ., 27-29 Μαρτίου 2009. Τίτλος ανακοίνωσης: *Οι πειραματισμοί του Γρηγόριου Ξενόπουλου στην κωμωδία: προσπάθειες απομάκρυνσης από την αστική ηθογραφία*

**2008** Γ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο *Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο: Από τις απαρχές ως την μεταπολεμική εποχή*. Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης-Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο: 23-26 Οκτωβρίου 2008. Τίτλος ανακοίνωσης: «Ο Σύνδεσμος των Δραματικών Συγγραφέων και τα συγγραφικά δικαιώματα στο θέατρο».

**2002** Β΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο *Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό. Διαδικασίες πρόσληψης στην ιστορία της ελληνικής δραματουργίας από την Αναγέννηση ως σήμερα*. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα: 18-21 Απριλίου 2002. Τίτλος ανακοίνωσης: *Άγγελος Βλάχος: Από τον Μολιέρο...στον Λαμπίς*