

**ΣΠΟΥΔΕΣ**

- 2010 ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Εκπόνηση διδακτορικής διατριβής: Καλλιτεχνικά σωματεία και ομάδες τέχνης στην Ελλάδα κατά το α΄ μισό του 20ού αιώνα: η σημασία και η προσφορά τους
- 2004 ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα, Ειδίκευση στην Ιστορία της Νεότερης Τέχνης. Διπλωματική εργασία: «Τάχα ζωγράφου»: Νεοέλληνες δημιουργοί και μνημειακή εκκλησιαστική ζωγραφική στο α΄ μισό του 20ού αιώνα
- 2000 ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, πτυχίο Ιστορίας και Αρχαιολογίας, ειδίκευση Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης

**ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ**

Έχει συνεργαστεί με διάφορους φορείς (Τράπεζα της Ελλάδος, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τράπεζα Πειραιώς, Πανεπιστήμιο Αθηνών κ.ά.) στην καταγραφή και μελέτη συλλογών έργων τέχνης, καθώς και με διάφορα Μουσεία και Πινακοθήκες, όπως το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, το Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή, το Μουσείο Μπενάκη κ.ά. στη διοργάνωση εκθέσεων.

**ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ (επιλογή)**

- 2017 ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ: *Μίκης Ματσάκης 1900-1972*, 27 Μαΐου-30 Σεπτεμβρίου 2017
- 2016 ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ: *Μέμος Μακρής: από την Αθήνα στο Παρίσι 1934-1950*, 15 Δεκεμβρίου 2016 - 25 Φεβρουαρίου 2017 (επιμέλεια από κοινού με τον Δ. Καψάλη)
- 2015 ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ: *Δημήτρης Δάβης. Αναδρομική*, Κτήριο οδού Πειραιώς, 22 Οκτωβρίου - 29 Νοεμβρίου 2015 (επιμέλεια από κοινού με τον Ν. Π. Παΐσιο)
- 2014 ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ: *Νέλλη Ανδρικοπούλου: η Ζαλάδα των χρωμάτων, η σαγήνη της γραμμής. Ζωγραφιές και σχέδια*, 27 Μαρτίου 2014 - 29 Απριλίου 2014 (επιμέλεια από κοινού με τον Δ. Καψάλη)
- 2011 ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΠΕΙΡΑΙΑ: Μάνος Γρηγοριάδης -Μεταμορφώσεις [Αναδρομική έκθεση], Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά, 23 Μαρτίου-3 Απριλίου 2011

**ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΗΜΕΡΙΔΕΣ (επιλογή)**

«Μνημεία που δεν έγιναν: το Μνημείο Καλαβρύτων (1962) του Βάσου Καπάνταη και το Μνημείο Γοργοπόταμου (1986) του Γιώργου Ζογγολόπουλου», Επιστημονική συνάντηση: Πολιτικά Μνημεία από τον 20ό στον 21ο αιώνα: Μνήμη, μορφή, νόημα [ΕΕΙΤ Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης, ΔΠΜΣ Μουσειολογία-Διαχείριση Πολιτισμού, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΠΘ], 1 Δεκεμβρίου **2018**

«Ανεξάρτητη εικαστική δημιουργία την περίοδο της Επταετίας και της Μεταπολίτευσης - Η περίπτωση των "Πολύτεχνων" του Κοσμά Ξενάκη», Συμπόσιο – *Όψεις της ανεξάρτητης εικαστικής δημιουργίας στην Ελλάδα του σήμερα*, Ορίζοντας Γεγονότων - Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 13 Απριλίου **2018**

«Τα Εθνικά Βραβεία της Απριλιανής Δικτατορίας και η στάση των Εικαστικών Καλλιτεχνών: η περίπτωση του Κλέαρχου Λουκόπουλου», Επιστημονική Ημερίδα *Εικαστικές Τέχνες και Αρχιτεκτονική*

κατά την επταετία 1967-1974. Θεσμοί και ιδεολογίες, ρωγμές και αδράνειες, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης – Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 28 Απριλίου **2017**

«Περί “πλανοδίων καλογέρων” και “κομπογιαννιτών της τέχνης”»: η εξέλιξη μιας διαμάχης μέσα στον 20ό αιώνα», *Δ΄ Επιστημονικό Συμπόσιο της Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης*, Θεολογική Σχολή Αθηνών, 13-15 Νοεμβρίου **2015**

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΩΝ

### I. ΒΙΒΛΙΑ (επιλογή)

*Μίκης Ματσάκης 1900-1972*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα **2017**

*Μέμος Μακρής: από την Αθήνα στο Παρίσι 1934-1950*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα **2016**

*Κοσμάς Ξενάκης 1925-1984*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα **2015**

### II. ΑΡΘΡΑ (επιλογή)

«Η Πανελλήνια έκθεση του 1965 ως πεδίο αντιπαράθεσης» ( υπό έκδοση στον τιμητικό τόμο για τον ομότιμο καθηγητή Νίκο Ζία)

«Ο γλύπτης Κλέαρχος Λουκόπουλος και η βυζαντινή τέχνη» ( υπό έκδοση στον τόμο πρακτικών του Ε΄ Επιστημονικού Συμποσίου της Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης, Αθήνα 2020)

«Τα Εθνικά βραβεία της Απριλιανής Δικτατορίας και η στάση των εικαστικών καλλιτεχνών: η περίπτωση του Κλέαρχου Λουκόπουλου» (υπό έκδοση στον τόμο πρακτικών της ημερίδας *Εικαστικές Τέχνες και Αρχιτεκτονική κατά την επταετία 1967- 1976: θεσμοί, ιδεολογίες και αδράνειες*, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης – Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης)

«Περί “πλανοδίων καλογέρων” και “κομπογιαννιτών της τέχνης”»: η εξέλιξη μιας διαμάχης μέσα στον 20ό αιώνα», *Δ΄ Επιστημονικό Συμπόσιο της Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης* (πρακτικά συνεδρίου), Αθήνα 2017, σ. 479-489

«Η εργασία του Μ. Ματσάκη για το παρεκκλήσιο των Αγίων Θεοδώρων στην Αλεξάνδρεια, πύλη για μια λαμπρή αγιογραφική δημιουργία», στο: Χρήστος Φ. Μαργαρίτης (επιμ.), *Τέμπλον: άγιες μορφές, άορατες πύλες πίστης*, κατάλογος έκθεσης, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης - Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη, Πειραιάς 2017, σ. 147-154

«Μετά τον Κόντογλου: αποκλίσεις και συγκλίσεις προς το αδιαμφισβήτητο κέντρο», στο: Χρήστος Φ. Μαργαρίτης (επιμ.), *Τέμπλον: άγιες μορφές, άορατες πύλες πίστης*, κατάλογος έκθεσης, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης - Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη, Πειραιάς 2017, σ. 187-204

«Μερικές παρατηρήσεις αναφορικά με την Ομάδα Τέχνη», στο: Όλγα Μεντζαφού (επιμ.), *Ομάδα Τέχνη 100 Χρόνια*, κατάλογος έκθεσης, Εθνική Πινακοθήκη και Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα 2017

«Οικονομική κρίση και αγορά τέχνης στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου», στο: Άρης Σαραφιανός - Παναγιώτης Ιωάννου (επιμ.), *Ερευνητικά ζητήματα στην ιστορία της τέχνης. από τον ύστερο Μεσαίωνα μέχρι τις μέρες μας* (πρακτικά Δ΄ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης), Αθήνα 2016, σ. 401-413

«Ο Δημήτρης Δάβης στους Ελεύθερους Καλλιτέχνες», στο Ν. Π. Παΐσιος - Σ. Μοσχονάς (επιμ.), *Δημήτρης Δάβης. Αναδρομική*, κατάλογος έκθεσης, Μουσείο Μπενάκη **2015**, σ. 41-61